

3 (Sem-1) ASM M 2

2016

ASSAMESE

( Major )

Paper : 1.2

( Asamiya Prachin Kavita )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

(ক) 'শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন' কাব্যখনৰ বৰ্ণনীয় বিষয় কি ?

(খ) 'ধৰ্ম-পূজা' বংগদেশৰ কোন অঞ্চলৰ উৎসৱ ?

(গ) 'গীতি-বামায়ণ'ৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) হৰিবৰ বিপ্ৰ কোন যুগৰ কবি ?

(ঙ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি কোন ?

(চ) নিচুকনি-গীতৰ আৰ্হিত বিষ্ণুৰ অৱতাৰৰ লীলা-মাহাত্ম্য  
সৰস প্ৰাঞ্জল আৰু অভিনৱ ৰূপত প্ৰকাশ কৰা শ্ৰীধৰ  
কন্দলীৰ গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

A7/29

( Turn Over )

- (ছ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা প্ৰথম কাব্যগ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (জ) “চৰ্যাগীতবোৰ সহজযানী মতবাদ বহন কৰা ধৰ্মীয় গীত।” কথাষাৰ শুদ্ধনে ?
- (ঝ) কোনগৰাকী কবিক ‘তামসিক কবি’ বুলি আখ্যা দিয়া হয় ?
- (ঞ) ‘সমাহিঅ’ শব্দৰ অৰ্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

- (ক) লুইপাদে কামৰূপী অপভ্ৰংশ ভাষাত লিখা দুখন পুথিৰ নাম লিখা।
- (খ) “ওজাপালিত সাধাৰণতে পাঁচজন গায়ক-বাদক থাকে। ইয়াৰ গীত-পদবোৰো পাঁচটা অঙ্গ থাকে।” এই পাঁচটা অঙ্গ কি কি ?
- (গ) “পূৰ্ব কবি অশ্বমেধী মাধৱ কন্দলী আদি বিৰচিলা পদে বাম কথা।  
হস্তীৰো দেখিয়া লাদ শশা যেন ফাৰে মার্গ  
মোৰ ভৈল তেহনয় অৱস্থা॥”  
ইয়াত ‘শশা’ আৰু ‘হস্তী’ শব্দই কাক, কাক বুজাইছে ?
- (ঘ) ‘নন্দোৎসৱ’ৰ মূল বিষয়বস্তু ক’ৰ পৰা লোৱা হৈছে ?
- (ঙ) “ইহাৰ বিৰহে মোৰ তনুসৰ দহে।  
এহতো যৌৱন চোৰা আনজন নোহে॥”  
এই কবিতাংশ কোনগৰাকী কবিৰ, কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

- (ক) সঅল সমাহিঅ কাহি কবিঅই।  
সুখ-দুখেতে নিচিত মৰি আই॥
- (খ) কঙ্ক বঙ্ক মউপিয়া পক্ষী মনোনীত।  
নানাবিধ চিত্ৰ পক্ষী দেখিতে শোভিত॥  
কোকিলৰ বাৰ পেচা ফিঞ্চা শুক সাৰি।  
মনোহৰ পক্ষী যত বৰ্ণাইতে নপাৰি॥
- (গ) বাহুত মলয়া শঙ্খ গলপতা গলে।  
পিপ্পি নেত খোন্টা জালি লয়লাসে চলে॥
- (ঘ) অনাদি স্বৰূপে জগত শ্ৰজিলো  
চৰাচৰ ভেদ কৰি।  
সমস্তে জগত প্ৰতিপাল কৰি  
আত্মৰূপে আছো ধৰি॥
- (ঙ) মালতী মধাই পাৰিজাত যে পলাশ।  
প্ৰফুল্ল ফুলিতে আছে মলয়াৰ বাস॥  
সুৰভি শীতল বহে মলয়া পৰন।  
তাহাত ভ্ৰমিয়া ফুৰে যত পক্ষীগণ॥
- (চ) এক পট প্ৰথমে কবিল অনুবন্ধ।  
তুলি লৈলা নানা বৰ্ণ হৃদয় আনন্দ॥  
লেখিতে আৰম্ভ কৈলা স্মৰি মহেশ্বৰ।  
প্ৰথমে লেখিলা দেৱৰাজ পুৰন্দৰ॥

৪। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

- (ক) প্ৰাচীন অসমীয়া (ধ্ৰুপদী) কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি নাতিদীৰ্ঘ আলোচনা যুগুত কৰা।

( 4 )

অথবা

প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ যুদ্ধকাব্য প্ৰণেতা শ্ৰেষ্ঠ কবিজনৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে লিখা।

- (খ) লুইপাদানামৰ 'কাআ তৰুবৰ' শীৰ্ষক চৰ্যাটিৰ গূঢ়াৰ্থখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা।

অথবা

মাধৱ কন্দলিৰ চমু পৰিচয় দি 'চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ' কাব্যাংশৰ আধাৰত তেওঁৰ কাব্য-প্ৰতিভাৰ মূল্যায়ন কৰা।

- (গ) শংকৰদেৱৰ 'নন্দোৎসৱ' কবিতাত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

অথবা

শ্ৰীধৰ কন্দলীৰ 'কাণথোৱা' কবিতাটিত শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰত মানৱীয় আৰু ঐশ্বৰিক দিশৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে হৈছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

- (ঘ) 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চৈত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ মোট খেলা' কাব্যাংশৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

অথবা

'চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ' কাব্যাংশৰ আধাৰত চিত্ৰলেখা চৰিত্ৰটোৰ এটি বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনা আৰ্গবঢ়োৱা।

\*\*\*